

BROKSTUKKEN

Bijna alle groepen zijn aan de gang!!!

Nieuwsbrief Januari...

Bijna alle groepen zijn aan de gang.

Manuel Claasen, de regisseur hield de afgelopen weken inloop bij de fam. Leijenhorst aan de Verwoldseweg. De choreografie, de kostuumgroep, de rekwisietengroep, de toneelbouw, allemaal zijn ze geweest en samen met Manuel (en Hans en Jan) werd alles doorgesproken. Karel Demoet heeft de laatste hand gelegd aan de muziek. Het koor is al volop aan het repeteren o.l.v. Thea de Goede, de muziekgroep heeft de muziek en is aan het studeren geslagen, de workshops zijn gepland. Kortom, we zijn op schema. Binnenkort gaat alle aandacht uit naar de catering en wordt er gesproken met de grime-groep.

Ook de website is inmiddels in de lucht. Zo langzamerhand komt er steeds meer informatie uit de verschillende groepen vrij. Kijk dus regelmatig voor de laatste informatie op:

www.brokstukken.info.

De tweede nieuwsbrief is weer goed gevuld. Er is een interview met regisseur Manuel Claasen en met de schrijver van de muziekstukken: Karel Demoet. Daarnaast vindt u de lijsten met vrijwilligers en andere nuttige en leuke informatie!



Nieuwsbrief Januari.....	1
Interview met Manuel Claasen.....	2
De vrijwilligers... ..	3
Koor.....	3
Dansgroep.....	4
Orkest/muziekgroep.....	4
Toneelbouw.....	4
Catering, kaartverkoop, parkeerbeheer	4
Rekwisieten.....	4
PR-commissie.....	4
Kostuumgroep.....	4
Inloop bij Manuel.....	5
Kaartverkoop.....	5
Start publiciteitscampagne.....	6
Interview met Karel Demoet.....	6
Agenda.....	8
Belangrijke adressen	8

Interview met Manuel Claasen

Een gesprek met regisseur Manuel Claasen over de eerste ervaringen met 'Brokstukken'.



Je hebt je dus toch weer laten strikken...

Ja, om eerlijk te zijn voelde dat in het begin wel zo. Natuurlijk, het trok met heel erg aan, want ik vond het weer een prachtig idee, en ik was ook wel vereerd dat ik weer gevraagd werd!. Maar ik zag ook wel op tegen het vele werk, tegen het heen en weer reizen en tegen de tijd die het met zou kosten, maar...

Maar?

In de eerste plaats heb ik nog steeds hele goede herinneringen aan de vorige keer, met 'Dubbelspel'. Het enthousiasme van iedereen, de warmte, de vanzelfsprekendheid waarmee ik als 'vreemde eend' in Laren werd opgenomen, de samenwerking, al die dingen. Fantastisch.

En ik bedacht ook dat dit voor mij waarschijnlijk de laatste keer zou worden dat ik, zeker op deze schaal, met theater bezig zou zijn.

Hoezo?

In feite houd ik alle toneelactiviteiten af, hoezeer ik er ook van houd. Ik richt me volledig op mijn schilderwerk, dat eist mijn aandacht en concentratie op, praktisch elke dag. Als ik daarbuiten iets aan toneel zou gaan doen, vast bedoel ik, dan zou ik dat ook met volledige inzet willen doen. En zouden die twee concentraties elkaar in de weg gaan zitten, met half werk naar beide kanten als gevolg.

Ben je daar nu dan niet bang voor?

Dit is een afgebakende periode, een eenmalige productie. Dat is te overzien, daar richt ik me op en

na een half jaar is het klaar. En ik weet niet of ik het over een paar jaar nog eens zou doen.

Maar druk blijft het.

Ja, maar dat geldt voor iedereen. Tja, en er komt nog bij dat we het omstreeks de tijd van de uitvoering zullen gaan verhuizen. Pfff.

Zie je het wel zitten allemaal?

Ja natuurlijk, anders deed ik het niet. En nu we weer begonnen zijn, komt de 'spirit' er gelijk weer in.

Kun je met het script uit de voeten?

Ja, prima. Het is natuurlijk een mooi toneelgegeven, zo'n opvolgingsconflict binnen een familie. Daar zit wel toneel in. En die onderliggende bijbelstof over koning David maakt het meer gelaagd en dus boeiender.

Moet je nou nog dingen veranderen in zo'n script?

Structureel niet. Hans en Jan hebben een prima uitgangstekst geleverd, een prestatie op zicht. Maar je hebt bij toneel altijd een 'basistekst' en een 'werktekst'. De basistekst is de tekst zoals die, zeg maar, in druk verschijnt. De werktekst is de tekst waarmee je op het toneel aan het werk gaat. Daar zitten allerlei kleinere en grotere aanpassingen in waarmee het stuk aangepast wordt aan de spelsituatie. Dat gebeurt niet alleen hier hoor, dat is de normale gang van zaken, ook bij bekende toneelstukken.

Heb je daar nog overleg over met de schrijvers?

Ja, in dit geval is het natuurlijk prachtig dat je de schrijvers achter de hand hebt!. Maar het is niet zo dat we over elk klein zinnetje gaan confereren natuurlijk. Maar als er echte onduidelijkheden zouden zijn, of ingrijpende wijzigingen, dan gaan we om de tafel zitten. Je moet je realiseren dat dit niet primair een 'literair' stuk is waarbij de regisseur de volledige vrijheid van interpretatie heeft. Het is een 'leerstuk', het giet bekende bijbelstof in een gemoderniseerde vorm. En dan kun je als regisseur natuurlijk niet die bijbelstof op je eigen manier gaan loslaten.

Zijn alle rollen verdeeld?

Ja, we hebben nu, na een paar leesrepetities, de bezetting rond. Het is weer een heel fijne ploeg. Iedereen denkt mee, brainstormt mee, prima. En plezier hebben we ook nog.

Waarom besteed je relatief veel tijd aan het lezen?

Als je meteen begint met insceneren, moeten mensen aan veel te veel dingen tegelijk werken. Op het moment dat je 'de ruimte ingaat', moeten ze zich de rollen, de persoonlijkheden, als een beetje eigen gemaakt hebben. Vandaar.

Na de Kerstvakantie gaan we voorzichtig met plaatsen en beweging aan de gang. Dan gaan we ook twee avonden per week werken.

We wensen jullie veel succes!

Dank je wel.

De vrijwilligers...

Toneel



Regisseur: Manuel Claasen		0599-648346
Ilse Klein Velderman	Deventerweg 2d	0573- 401009
Hermien Marsman	Dwarsdijk 1	0573- 221279
Marian Reurslag- Hoekman	Vreebroek 2	0573- 421466
Marja Leijenhorst	Verwoldseweg 5	06- 25387911
Eline Dimmendaal	Deventerweg 90	0573- 402406
Auke Nieuwenhuis	Markeloseweg 30a	06- 14635200
Kees van Tilburg	Dorpsstraat 4	0573- 400952
Ida Leijenhorst	Verwoldseweg 5	0573- 402102
Derk Woestenenk	Marsmansteeg 2	0573- 401318
Bernard Woestenenk	Groenedijk 4	0573- 221575

Koor

Dirigente: Thea de Goede		074- 2913568
Henny Dijkman	Banninksweg 5	0573- 401938
Adrie Dijkman	Banninksweg 5	0573- 401938
Anita Vrielink	Oude Lochemseweg 23	0573- 259088
Betsie Grotentraast	Grauwertdijk 4	0573- 402251
Dianne Hoentjen	Koeslagstraat 2	0573- 402485
Eddy Lubberding	Stoomdijk 22	0573- 401994
Ria Lubberding	Stoomdijk 22	0573- 401994
Gerrie Marsman	Holterweg	0573- 402476
Henk Meuleman	Deventerweg 94a	0573- 402167
Hermien Witten	De Bakkerij 41	0573- 402072
Netty Boers	Rossweg 10a	0573- 402019
Ria Postma	Prins Clauslaan 85	0573- 251524
Dinant Postma	Prins Clauslaan 85	0573- 251524
Reinarda Visscher	Braninkkamp 12	0573- 401928
Willemien Bielderman	Kloosterweg 16	0573- 401638
Ruud Douglas		0573- 459896
Bernardine Douglas		0573- 459896
Gerrie Vaags	Albert Hahnweg 100	0573- 251486
Rikie Enzerink	Braninkkamp 14	0573- 401551
Wil Beumer	De bakkerij 61	0573- 401332
Diky Klijn Velderman	Banninksweg 14	0573- 401292
Marry Riezebos	Lindenbergdijk 6	0573- 402454
Janny Temmink	Laarkamp 29	0573- 1639
Bert Ebbekink	Veltkampsweg 6	0573- 401605
Gerda Vreeman	Zutphenseweg 3	0573- 401725
Eef Vreeman	Zutphenseweg 3	0573- 401725
Annemiek Boers	Kloosterweg 14	0573- 2120
Henk Woestenenk	Zupthenseweg 39	0573- 401261
Jan Groot Wesseldijk	Zupthenseweg 38	0573- 401367
Henk Nieuwenhuis	Markeloseweg 30	0573- 221408
Ans Lans	Lenderinkstege 2	0573- 401925
Gerard Dimmendaal	Katgershoek 8	0573- 401375



Dansgroep

Onder leiding van:

Henriëke Bielderman	Linderbergsdijk 10	0573- 401293
Hilde Dijkerman	t Have 20	0573- 401608
Janny Oudenampsen		

Gertiene Bielderman	Lindenbergsdijk 10	0573- 401293
Joëlle Boers	Rossweg 10a	0573- 402019
Danique Hekkelman	Deventerweg 9	0573- 401659
Carine kleine Haar	de Kamp 19	0573- 253508
Marieke Mombarg	Lendenweg 2	0573- 402205
Anoeska Olden	t Veld 11	0573- 254102
Marije Ebbekink	Veltkampsweg 6	0573-401605



Orkest/muziekgroep

Dwarsfluit

Tine van Laar	Deventerweg 90	0573- 402406
Alette Woostenenk	Marsmansteeg 2	0573- 401318

Drums

Peter Leijenhorst	Verwoldseweg 5	0573- 402102
-------------------	----------------	--------------

Trompet

Dirk Jan Bronsvoot	De bakkerij 10	0573- 402381
--------------------	----------------	--------------

Saxofoon

Ria Pakkert	De Akker 10	0573- 402342
-------------	-------------	--------------

Basgitaar

Martijn Koeslag	Lindenbergsdijk 1	0573- 401309
-----------------	-------------------	--------------

Toneelbouw

Hennie Dijkman	Banninksweg 5	0573- 401938
Gerard Vreeman	Deventerweg 90	0573- 402406
Jan Groot Wesseldijk	Zutphenseweg 38	0573- 401367
Dinant Postma	Prins Clauslaan 85	0573- 251524
Wim Vrieling	Oude Lochemseweg 23	0573- 259088

Catering, kaartverkoop, parkeerbeheer

Gerda Holterman	Elsmaat 10	0573- 402036
Berjan Nieuwenhuis	Deventerweg 60g	0573- 401409
Dinie Hoentjen	Buisweerdweg 6	0573- 221215
Ankie Saaltink	Molendijk 12	0573- 402079
Hennie Bannink	Molendijk 7	0573- 401778
Dinie van Oene	t Veld 14	0573- 250817
Rick Beumer	de Akker 5	0573- 402369
Jan Vinke		
Martine klein Velderman	Elsmaat 12	0573- 402171
Johanna Koerselman	Harfsenseweg 4	0573- 401476

Rekwisieten

Leida Arfman	Deventerweg 76	0573- 401812
Laura Holterman	Elsmaat 10	0573- 402036
Corine Bos	Harfsenseweg 4	0573- 402095

PR-commissie

Peter Leijenhorst	Verwoldseweg 5	0573- 402102
Appie Bielderman	Roosdom 4	0573- 402151
Wim Beumer	De Bakkerij 61	0573- 401332
Miriam Woostenenk	Marsmansteeg 2	0573- 401318



Kostuumgroep

Jo Pasman	Groenedijk 1	0573 221231
Joke Woostenenk	Marsmansteeg 2	0573 401318
Leida Arfman	Deventerweg 76	0573 401812
Dikie klijn Velderman	Banninksweg 14	0573 401292

Inloop bij Manuel

Omdat de toneelgroep vanaf de eerste week januari iedere week twee maal oefent komt Manuel op dinsdagmiddag naar Laren en gaat hij na de repetitie op woensdagavond weer terug naar Gieterveen. Bij de familie Leijenhorst is voor hem de tafel gedekt en het bedje gespreid, zodat hij zich helemaal op zijn regisseursschap kan concentreren. Op de woensdag werkt Manuel aan de keukentafel van de Verwoldseweg 5 aan het uitwerken van het toneelplan, en voert gesprekken met de choreografen, de kostuum- en bouwgroep.



Op woensdag 3 januari zijn de eerste choreografische stappen gezet. De dames Jannie, Henrieke en Hilde hadden een gesprek met regisseur Manuel Claasen over de choreografie, ook was er telefonisch contact met de componist Karel Demoet.

Tenminste drie dansen zullen er opgevoerd worden en de basis hiervoor is in het gesprek gelegd. Vele ideeën zijn uitgewisseld en ook de kostuumgroep kan aan het om de kleding voor de dansers te ontwerpen.

Op woensdag 10 januari waren de dames van de kostuumgroep te gast, Jo Pasman, Joke Woestenenk, Lyda Arfman, Dikie Klijn Velderman en ook de choreografie was met Jannie en Henrieke aanwezig. Uitvoerig is gesproken over de kleding van de dansers. Welke kleur en vooral welke snit, want de dansers moeten zich wel vrij kunnen bewegen. Manuel legt uit wat zijn bedoeling met het stuk is en hoe kostuums en dansers daarin een

plaats hebben. Ideeën worden uitgewisseld, besproken. Tijdens het gesprek krijgt de musical voor de aanwezigen steeds meer vorm. Hans en Jan, die ook bij het gesprek aanwezig zijn voelen hoe hun stuk steeds meer gaat leven.

De komende woensdag zullen nog de toneelbouwgroep en de rekwisietengroep bij Manuel komen om hun bijdrage te bespreken.

Kaartverkoop

Geen vrijkaartjes, wel gratis bijwonen van generale

Helaas zijn er voor de medewerkers van de musical geen gratis kaartjes beschikbaar. De stuurgroep heeft hier lang over nagedacht en het was een moeilijke beslissing. Het belangrijkste argument om het niet te doen was dat het moeilijk is om een grens te trekken. Naast de ruim honderd medewerkers die in de eerste nieuwsbrief zijn genoemd, zijn er ook nog vele andere actief. De stuurgroep wil geen scheve gezichten krijgen. Daarnaast is het ook zorg dat de financiën rond komen.

Wel is het mogelijk dat de medewerkers die vermeld staan in de nieuwsbrieven gratis de generale bijwonen op woensdag 21 Maart. We hopen dat iedereen begrip kan opbrengen voor dit besluit.

Wie graag (met partner, vriend of vriendin) naar een van de voorstellingen wil, kan daarvoor binnenkort al een kaartje bestellen. We gaan alle groepen langs om dit op te nemen.

Kaartverkoop medewerkers

De commissie PR is inmiddels volop aan de slag. Regelmatig zullen er artikelen in de Huis-aan-huisbladen in de hele regio verschijnen. Ook is het ontwerp van de poster en het logo in een eindfase.

Wat betreft de kaartverkoop hopen we, dat we in de voorverkoop alle kaarten kwijt raken. De commissie heeft voor de volgende opzet gekozen. Op vrijdag 23 februari is er voorverkoop van 19.30 tot 21.00 uur. Vervolgens op zaterdagmiddag 24

februari van 15.00 tot 17.00 uur. Ook op zondag 25 februari na de kerkdienst is het nog mogelijk om aan kaartjes te komen.

Vanaf maandag 26 februari zijn de kaarten alleen telefonisch te bestellen bij de fam. Beumer, tel. 401332. Door het geld over te maken op de bankrekening wordt de reservering bevestigd en kunnen de kaarten aan de ingang afgehaald worden. De kaartverkoop voor medewerkers vindt plaats in de week voorafgaand aan de voorverkoop. Op de repetitie avond of andere bijeenkomst van je groep kan een ieder kaarten kopen voor zichzelf, familie en kennissen. Dit tegen contante betaling. Dit is de enige manier om verzekerd te zijn van kaarten voor de voorstelling. Via de contactpersonen krijgt iedereen bericht, wanneer de kaartverkoop zal plaatsvinden.

Start publiciteitscampagne

De poster en de flyers voor de musical zijn bijna klaar. Het is de bedoeling dat de medewerkers in de komende weken een poster mee naar huis krijgen om die achter het raam te hangen. Ook zal er publiciteit worden gemaakt in de omliggende gemeenten.

Voor aan de kerk zullen twee posters in het groot worden opgehangen. Dit zal gebeuren op zaterdag 17 februari, dit is één week voor de kaartverkoop. Het mooiste is als overal in Laren op dezelfde dag de campagne voor de musical begint dus als alle medewerkers ook op die datum de posters thuis ophangen. Het is de bedoeling dat de posters zullen blijven hangen tot en met de uitvoering van "Brokstukken"

Extra publiciteitsmateriaal is te krijgen bij de publiciteitscommissie.

Interview met Karel Demoet



Is een leven zonder muziek voor jou denkbaar?

Ik kan goed tegen stilte en ben zeker niet steeds met muziek bezig. Om je de waarheid te zeggen denk ik nooit na over wat muziek voor me betekent... Maar ik hou niet van lange reizen. Na zo'n week of twee wil ik weer naar huis. En als ik thuis kom zoek ik meestal snel de toetsen op, dus waarschijnlijk is het wel een soort levensbehoefte.

Hoe is dat begonnen?

Mijn vader was organist. Wat hij kon had hij zichzelf aangeleerd. Hij las geen muziek en speelde dus geen composities, maar vooral psalmen. Maar die kwamen wel uit zijn hart. Ik ben de jongste van acht uit een 'gereformeerde bondsgesin' in Veenendaal. Een van mijn oudere broers maakte serieus werk van het orgelspel en hij werd mijn eerste leraar. Naast hem op de orgelbank leerde ik spannende orgelmuziek kennen, galmend door stille, donkere kerken...

Waarom koos je voor muziek als studie?

Ik wilde Nederlands gaan studeren, maar moest met mijn HAVO-diploma nog twee jaar VWO doen. Waarom doe je geen toelatingsexamen voor het conservatorium?, vroeg mijn broer. Dat deed ik en ik werd aangenomen. Als jong mens ben je zo onder de indruk van zo'n instituut en van de artistieke mensen die er rond lopen, dat je dan niet meer hoeft na te denken: ik word musicus!

Is het een leuke studie?

Ja! De meeste mensen vinden hun studie een geweldige tijd van hun leven, dus misschien was ik even positief geweest over een studie Letteren. Hoe dan ook: mooie muziek leren spelen, nieuwe componisten leren kennen, bijzondere mensen in overvloed om je heen, geheimen van het componeren ontdekken, spanning voor concerten, reizen naar allerlei orgels in binnen- en buitenland, het was echt fantastisch.

En hoe is het leven als musicus?

De aansluiting met de praktijk is erg lastig. In mijn tijd werd je daar ook niet op voorbereid. Tegenwoordig wordt daar gelukkig meer aandacht aan besteed. Tot mijn dertigste heb ik grotendeels van lesgeven geleefd. Toen onze eerste dochter geboren werd besloot ik afscheid te nemen van muziek als inkomensbron. Dat was een heftig besluit. Het heeft me veel tijd gekost om die stap te verwerken. Maar... ik ben blij dat ik het gedaan heb.

Wat ben je toen gaan doen?

Intussen ben ik een gepokt en gemazelde manager en bedrijfskundige, met pensioenkennis. Sinds een jaar ben ik zelfstandig werkzaam in die hoedanigheid. Ik ben altijd deeltijd musicus gebleven (organist in Utrecht, een paar concerten per jaar). Als zelfstandige wil ik het aandeel muziek graag vergroten naar laten we zeggen 50%. Dat heeft met zingeving te maken. We begonnen er al mee: muziek is een levensbehoefte!

Wat heb je met musicals?

Eigenlijk niet zo veel. Mijn zwager speelt bij een musicalvereniging en die uitvoeringen woon ik altijd met plezier bij, maar daar bleef het bij. Voorjaar 2006 kreeg ik ineens de vraag muziek bij de musical 'Ruth' te maken voor de Bethelkerk in Utrecht. Dat was een groot avontuur, met een mooi resultaat. En dat smaakt natuurlijk naar meer. Toen Hans van Solkema (die 'Ruth' bijgewoond had, omdat we bevriend zijn) me belde voor 'Brokstukken' wist ik gelijk dat ik het wilde doen. Ik kijk er echt naar uit om dit stuk live te zien gaan.

Is 'Brokstukken' een aanrader?

Zonder twijfel. Het is een slim geschreven verhaal, waarin mooie beschouwingen en krachtige beelden verweven zijn. De teksten van Manuel zijn ook prachtig. Ze vervelen niet als je er langer mee bezig moet zijn, dat is voor mij een bewijs van kwaliteit. Bij goede teksten kost het weinig moeite om geïnspireerd te raken en passende muziek te vinden. Of dat gelukt is mag je komen beluisteren!

Agenda

Toneelrepetitie	Dinsdagavond Woensdagavond
Orkestrepetitie	Maandagavond
Koorrepetitie	Maandagavond
Zaterdag 27 januari	Repetitie met muzikanten (voorstel)
Zaterdag 17 februari	Repetitie met zangers Repetitie met muzikanten (voorstel)
Week 6 5 -10 februari	Voorverkoop kaartjes aan medewerkers
Zaterdag 17 februari	Start publiciteit Poster ophangen
Vrijdag 23 februari	Voorverkoop kaartjes 19.30 – 21.30 uur in 't Kruispunt
Zaterdag 24 februari	Voorverkoop kaartjes 15.00 – 17.00 uur in 't Kruispunt
Zondag 25 februari	Voorverkoop kaartjes Na de kerkdienst
Zaterdag 10 maart	Repetitie met muzikanten en zangers
Zaterdag 17 maart	Repetitie met muzikanten, koor en toneel, doorloop (voorstel)
Woensdag 21 maart	20.00 uur generale Medewerkers kunnen gratis komen
Vrijdag 23 maart	20.00 uur voorstelling
Zaterdag 24 maart	20.00 uur voorstelling
Zondag 25 maart	13.00 uur voorstelling
Zondag 25 maart	20.00 uur voorstelling

Belangrijke adressen

Internet: www.brokstukken.info

Stuurgroep

Rika Groot Wesseldijk	0573-403167
Hans van Solkema	0573-401316
Jan Leijenhorst	0573-402102
Meine Harkema	0573-401039
Willemien Klein Velderman	0573-402171
Tine van Laar	0573-402406
Ap Pasman	0573-401903

Artistiek vormgeving

Regie	Manuel Claasen	0599-643686
Muziek	Karel Demoet	030-2468580
Dirigent	Thea de Goede	074-2913568
Choreografie	Jannie Oudenampsen	0573-421280

Contactpersonen voor de groepen

Toneel		
Zang		
Dans	Henriëke Bielderma	0573-401293
Muziek	Tine van Laar	0573-402406
Kleding	Jo Pasman	0573-221231
Toneelbouw	Hennie Dijkman	0573-401938
Catering		
PR	Appie Bielderma	0573-402151



Brokstukken is een Haja-productie in het kader van het winterwerk van de Protestantse Gemeente Laren Gld.

BROKSTUKKEN